



12/12/67

PC18-006



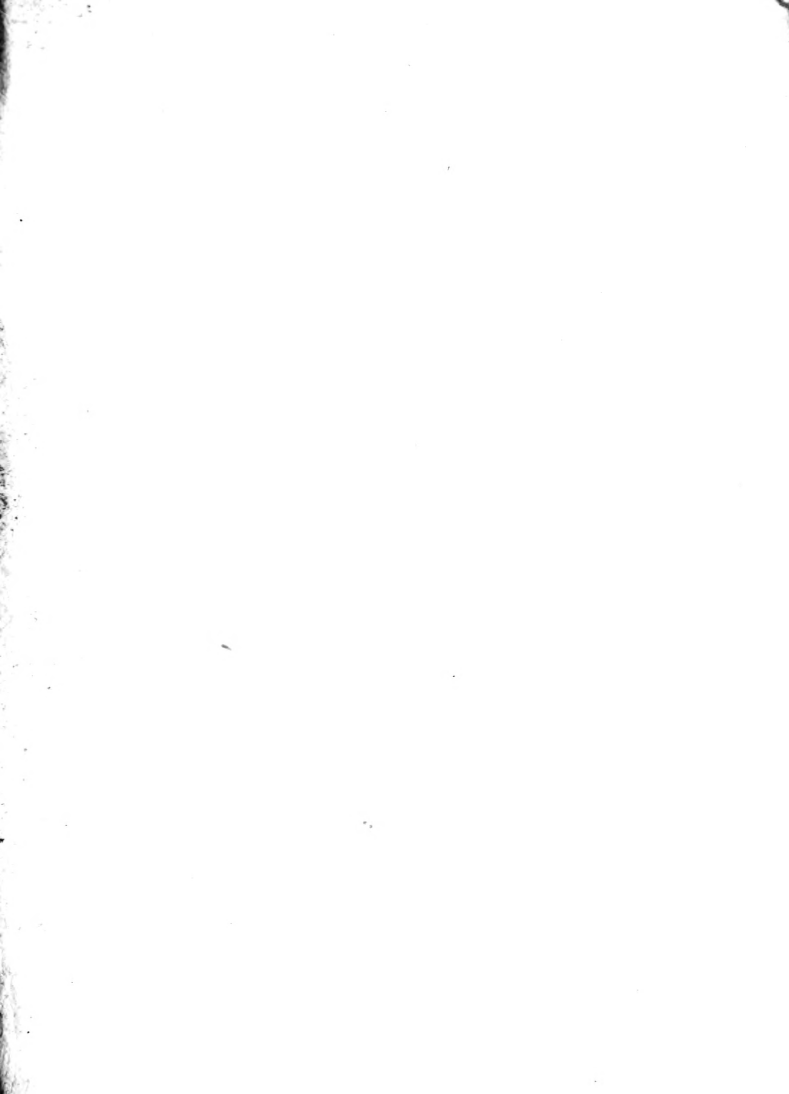
*Presented to the*  
LIBRARY of the  
UNIVERSITY OF TORONTO

*by*  
**Professor**  
**Ralph G. Stanton**

27067









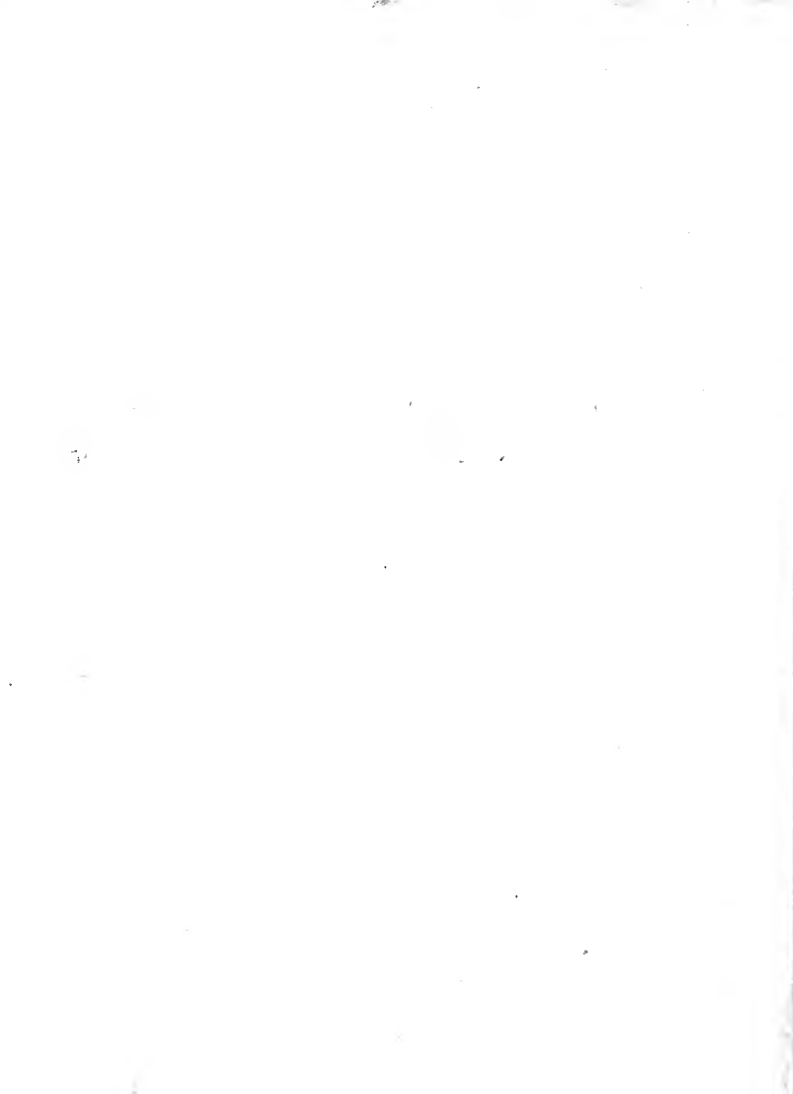
Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Toronto

<http://www.archive.org/details/benteidaounovome00lima>





**BENTEIDA.**



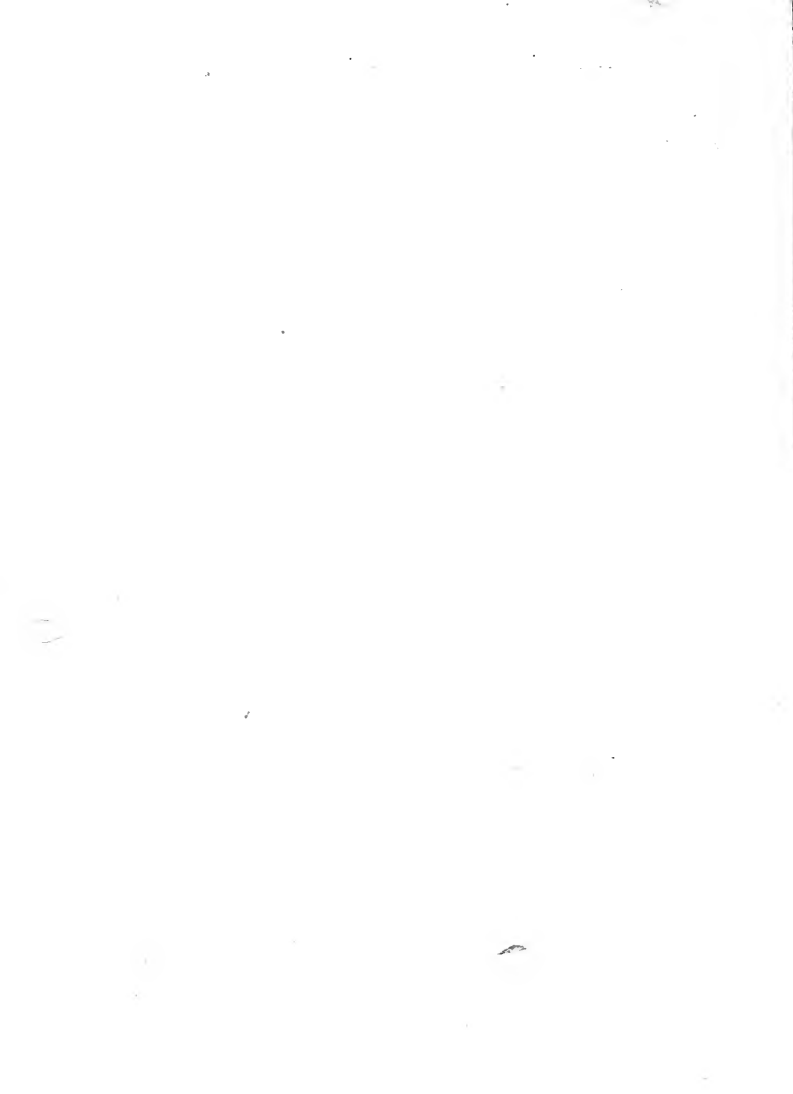
BENTEIDA  
OU NOVO METHAMORFOSE  
POEMA JOCOHEROICO  
DE ANDRONIO MELIANTE LAXAED.

Recordam-se nelle as acçoens do Grande  
B E N T O A N T O N I O  
*Em quanto homem: Offerecido a elle mesmo em  
quanto mulher, na pessoa*  
DA SENHORA

DONA BENTA  
*Affafata ad honorem noves fora os  
Bigodes.*

( ✝ )

CONSTANTINOPLA.  
Na Officina B I G Ó D I A N A.  
Anno de 1752.



# F I C C, A M P O E T I C A,

E

ARGUMENTO G E R A L  
de toda esta Obra.

**B**ento Antonio, Heróe deste Poema, nasceu em Elvas, aonde viveu debaixo do patrio dominio athe á idade de Mancebo. Aparecem-lhe huma noyte Bacco, e Neptuno : cada qual o convoca ao seu culto, e lhe assegura o seu favor. Segue elle a Bacco, levado da sua antiga inclinação. E deixando Pay, e Patria, parte para Lisboa, debaixo da protecção da Condeça de Alva.

Faz-se, na Corte, conhecido primeiro pela Gente popular; e depois subindo á estimação de Pessoas de mayor Esfera, applicase com excesso aos licores de Bacco, de quem recebe os favores; desprezando os de Neptuno, de quem experimenta as iras : Athe que sendo levado de impulso superior

A

rior

rior, se embarca para Samora. o Deos do Mar lhe fabrica huma tormenta, da qual se livra por milagre da sua industria.

Escapa deste perigo com grande trabalho, e arrependido de ter seguido as turbulencias de Bacco, detesta os seus cultos, declarando guerra a fogo, e sangue contra o vinho. Offendido o Deos daquella injuria, vay buscar a Neptuno, a quem se queixa: e conjurados ambos em sua offensa, vão pedir a Jupiter mayor vingança. Este lhe nega o auxilio, vendo, que ja tem o Heróe a mais soberana proteçam da Terra. Offendidos os Deozes da repulsa, Bacco o converte em Mulher, a quem Jupiter alivia a pena, com a Ferozura. Tornado finalmente Bento Antonio em Dona Benta, he admitido a Asiatata de huma excelsa Magestade, e o castigo que ella teve pela mayor desgraça, lhe foy o meyo da mayor ventura.

CAN-

# BENTEIDA

## CANTO PRIMEIRO

### Argumento.

*Quando aos montes envolve o manto escuro,  
jas em val de lençoes o grande Bento ;  
aparecelhe o Deos do licor puro,  
e tambem o do liquido elemento.  
cada qual o convoca ao seu conjuro :  
segue a Bacco montado em hum jumento.  
Da Terra da Azeytona parte o moço ,  
e acha , em Lisboa , minas de carosso.*

( I )

**C**anto os bigodes , canto o Heróe valente ,  
por sucessos de barbas afamado ;  
a quem deixou de Bacco a furia ardente  
de Varam em Varoa transformado.  
Ja pulso a lyra , porque admire a Gente  
de instrumento o meu canto acompanhado :  
e tal força porei , na acção que emprendo ,  
que a voz o hade ir cantando , a mão tangendo.

A ii

Inf-

# BENTEIDA

( 2 )

Inspira, oh Muza ; mas que Muza agora  
me hade intpirar , em tam sublime idea ?  
valhame huma , que seja sangradora ;  
pois sem ella picar , não corre a vea.  
a ti invoco , oh Joanna de Samora , ( a )  
para feres a Aranha desta tea  
ao meu canto dá fio , e peffo-o tanto ,  
por ser propria huma Aranha para hum canto.

( 3 )

Se lanceta nam tens , o nam ter azo  
para ser sangradora , nam te aflija ,  
nem ter mais pernas para Aranha he o cazo ;  
quando sabes fazer tea mais rija. ( b )  
A Muza Bordalenga do Parnazo ,  
que Aranha póde ser , por levandija ,  
sangradora será , se acazo he Brucha , ( c )  
pois abre a vea , quando o sangue chucha.

E

- ( a ) *Joanna de Samora he hũa mulher com quem elle  
tem grande teima, por lhe ter feito muitas peffas.*  
( b ) *Em certa ocaziã urdiu contra elle grandes  
enredos.*  
( c ) *Tinha por certo que ella era Feiticeira.*



## CANTO PRIMEIRO

( 4 )

E vós, Senhora, em quem o Heróe do assunto  
escarrado, e cuspidor estamos vendo ;  
pois , sem ter o successo de difunto ,  
lhe estais , athé nas barbas , succedendo :  
vós , das suas acçoens tão fiel transfunto ,  
que athé está o seu bigode ; em vós , nascendo ;  
aceitay, bem que fraco , este serviço ;  
pois só vós tendes barbas para isso.

( 5 )

A vós, illustre Benta, he que vos toca  
deste elogio a gloria toda inteira :  
e acrer isto esse rostro me provoca,  
quando á cara nos mete a bigodeira.  
bem que o ser de varam a hi se troca  
em mulher natural, e verdadeira ,  
o bigode he o pincel , que tem pintado ,  
na prezente mulher , o homem passado.

Do meu

## C B E N T E I D A

( 6 )

Do meu sublime Heróe , no altivo alento ;  
se unio ao vosso cazo , a sua fortuna :  
tal varam , tal mulher , admiro attento ,  
que inda sam mais , que *duo in carne una*.  
o mesmo he Benta , e elle , que ella , e Bento.  
naõ ha ninguem , que com alguem mais se una.  
tanto , que o vosso caso he a sua historia ,  
e quanto he louvor seu , he vossa gloria.

( 7 )

Era huma noyte , que rilhavam , nella,  
minutos , quartos , e horas , sem passala ;  
negra , velha , e tam dura como aquella ,  
que se poem vinte dias , em ferrala.  
Pos-se o Relogio a trabalhar , com ella ;  
farrafassando , sem poder cortala ,  
athé que hum golpe , despois de onze arreyo ,  
acabou de partila pelo meyo.

A

## CANTO PRIMEIRO

( 8 )

A este ponto effendido o grande Bento ,  
como , em campina , decepado tronco ;  
forma hum redemoinho , em cada alento ,  
c hum horrivel trovaõ em cada ronco.  
aqui o lençol lhe barre o apozento ,  
ali a manta descaye do vulto bronco ;  
e oprimido o colxam de hum Bruto ás manhas,  
vomita , por mil bocas , as entranhas.

( 9 )

Ja co as tripas na mão , o traveffeiro ,  
para mostrar onde elle tem a cara ;  
de huma nódoa se cobre quazi inteiro ,  
que o suor do seu rostro lhe custara.  
Feito em fanicos o gabam groceiro  
he o que menos o cobre , e mais lhe pâra :  
tomando sobre si tanto farrapo ,  
Bento Antonio está feito Manoel trapo.

Do

# BENTEIDA

( 10 )

Do mar de Trapifonda, quando nada,  
Se embalava entre as ondas, ao que colho;  
ex lhe dam de repente sua lançada  
daqui hum pulga, da colá hum piolho.  
Quer ir dar-lhe hum cósia duplicada,  
e rezoluto a desgrudar hum olho,  
encolhendo hum perna, outra interissa,  
fecha as mãos, abre a boca, e se espreguissa,

( 11 )

Ao lugar caminhava do delito,  
cheya a mam da vingança, ou do dezejo;  
quando ao som da trombeta de hum mosquito,  
no cachasso lhe afferra hum porfovejo.  
Deixa a acção comessada, e dando hum grito,  
diz, lançandolhe as garras, com despejo,  
na cova do ladram mordes a Gente.  
ora pois, meu amigo, ou cova, ou dente.

Fei-

## CANTO PRIMEIRO

( 12 )

Feita a justiça, le sentou na cama,  
( se havemos de asentar que cama seja  
esta, em que extingue do apetite a chama  
quem a feira da ladra ver dezeja. )  
Sentou-se; e como o sangue lhe derrama  
de átomos vivos multidam sobeja,  
teve medo aos afaltos: e dizendo:  
fora daqui, que há pulgas, foy-se erguendo.

( 13 )

Mas posto, nesta acçam, lhe parecia,  
que hum mal destinto vulto devizava;  
e á trapeira mental se lhe subia  
hum cheirinho, que a bola atordoava.  
Quiz ver o que era, e vendo que não via;  
á parede se volta, aonde estava,  
mais que de azeyte, de desmayos chea,  
a gonizando a lux de huma candeia.

O pu--

# BENTEIDA

( 14 )

O puchar da parede o garavato  
ultimo arranco foy da sua vida :  
morreu de todo ao movimento ingrato  
do humido radical destituida.  
comeſſa logo ofunebre aparato ,  
ſeremonia, onde há morte, já ſabida.  
deitou fumo o murraõ da dor tributo,  
e toda a caza ſe veſtio de luto.

( 15 )

Aflito de nam ver ſe via o Bento ,  
e deſmayara vendo-ſe ás eſcuras ,  
ſe entre o deſmayo lhe não dera alento  
o rico cheiro das maſſãas maduras.  
ſendo adéga , ou Bayûca o apozento ;  
ou ſe a inundalo , entre correntes puras,  
de bom vinho huma dorna ſe entornàra,  
com mais forſa , aos narizes não chegára.

Acandea

# CANTO PRIMEIRO

( 16 )

Acandêa largando de asustado ,  
vé que outra luz a caza lhe alumêa.  
e o que , com ella vio , deixou provado ,  
que o que se vé nam ha mifter candêa.  
vê que o vulto de hum corpo agigantado  
eu fou Bacco : lhe dis, á boca chea ;  
cuja voz lhe ficou , tal nome ouvindo ,  
nas orelhas tres horas retinindo.

( 17 )

Ao ver o nosso Heróe ficou suspenso ,  
a estrutura do Nume das tavernas :  
parecia hum tonel o bojo inmenso ,  
e dous odres as gambias sempiternas.  
Em seus Olhos o sol da lux , no intenso ,  
fabricou de dous frascos duas lanternas ,  
e era a cabeça , em casco pontiagudo  
tremendo garrafam , com vinho , e tudo.

Cabeça

# BENTEIDA

( 18 )

Cabeça tal , em cûmulo eminente ,  
nobres verduras ostentou bizarra ;  
pois lhe estavam nascendo juntamente  
no pelo o louro , e na coroa , aparra.  
hum copo de Christal he cada dente ,  
cada venta hum funil , sendo abocarra ,  
onde o vinho se mostra quando a pinto,  
nos dentes branco se nos beijos tinto.

( 19 )

Em coiro os braços o Deos Bacco ostenta ,  
e em cada mam , por modo peregrino ,  
canadas , e quartilhos representa  
desde o dedo mayor ao pequenino.  
quando assim o alto Deos se lhe apresenta,  
porque o nam cegue , o resplendor Divino,  
pondo em tanta vazilha a immensidade  
deu em vazabarris co a Divindade.

Vendo



# CANTO PRIMEIRO

( 20 )

Ven lo pois o Deos Bacco menos forte  
o justo affombro da impressão primeira,  
deste modo lhe falla, ou desta forte :  
porém nam foy se não desta maneira :  
oh tu mancebo , a quem promete a forte  
nas delicias de huma alta borracheira ,  
que has de fer , dando inveja aos Bebedores ,  
esponja racional dos meos licores .

( 21 )

Ja que és tam meu devoto , corre , voa  
á metha Occidental teos passos guía ;  
que alli acharás , em tanta pinga boa ,  
maré bem chea , athe da malvazia .  
Elvas vá bugiar , vay tu a Lisboa ,  
onde possa essa ardente hydropezia  
ingilhar odres , apagar lanternas ,  
inbruxar pipas , e fectar Tavernas .

B

Re-

# BENTEIDA

( 22 )

Rezolvete a partir, no mesmo instante,  
que vejas morta a noyte ás mãos do dia;  
a minha sombra he a tua luz brilhante.  
Quando Bacco estas couzas lhe dizia,  
a humidade da boca altisonante,  
co a forsa das palavras despedia;  
e a cada perdigoto, que, lançava,  
de hum licor, que he hum candea, o burrifava.

( 23 )

Sentio Bento, no peito, tal brandura,  
tam tenro o coração, tam maviozo;  
que se hia desfazendo de ternura,  
ao sentirse de Bacco tam mimozo.  
E julgandose indigno a tal ventura,  
comefava a dizer lento, e choroço,  
quem sou eu? e indo entre ancias, e soluços  
repetir: quem sou eu? Cahio de bruços.

Ficou

## CANTO PRIMEIRO

( 24 )

Ficou pois sobre a cama debruçado  
nam só falto de acordo, confundido;  
vendo hum favor do Ceo tam sublimado  
ao hum Bichinho da Terra concedido;  
mas da praya o vapor mais refinado  
o tornou de repente ao seu sentido:  
e he pasmar, que lhe sirva de conforto  
a peste, que o podéra deixar morto.

( 25 )

A cobrar o sentido outra vez passa:  
mas sente muito mais do que sentia,  
vendo que era do cheiro da vinhaſſa  
ſubstituto o fedor da marezia.  
Levantou a cabeça; e foy a graça,  
que fallando com Bacco, quando abria  
boca para formar razam mais certa,  
vio Neptuno, e ficou co aboca aberta.

b ii

Don.

# BENTEIDA

( 26 )

Donde se auzenta o Deos da carraápana  
aparece a Deidade marisqueira :  
era da agoa , e a gloria soberana  
disfarçou , vindo em trajos de frásqueira.  
forma as barbas do junco , e da espadana ,  
e dos limos do mar a gadelheira.  
todo o rosto , por conchas figurado ,  
parecia carranca de imbrechado.

( 27 )

Dous mixilhoens , nos olhos , se lhe abriam ,  
duas lagostas , nas faces , lhe aferravam ,  
dous crangueijos , nos beiços , lhe mordiam ,  
nas orelhas duas ostras lhe agarravam ,  
a meijoas , pela boca , lhe saíam ,  
longueiroens , pelas vëntas , lhe espirravaõ ,  
e lhe era toga , desprezando as becas ,  
toda a congregaçam das Alforrecas.

Pei-

## CANTO PRIMFIRO

( 28 )

Peixe espada, que em polvo se termina ,  
he braço, e mão, que impunha o trino esgalho:  
cada perna, que move, he huma curvina,  
a qual tem, por pianha, hum rodovalho.  
a abstinencia, em pessoa se examina,  
e se vai á Quaresma, por atalho,  
neste vulto; em que adoraõ as ribeiras  
o Nume Tutelar das Regateiras.

( 29 )

Oh tu mancebo, que sem fruto gozas  
da idade as flores, busca novas Gentes :  
( lhe disse o Deos ) vem, com maré de rozas,  
onde a fortuna te prepara enchentes.  
As ondas para todos duvidozas,  
fó para conduzirte estas correntes,  
onde possas, deixando os patrios lares,  
beber os ventos, e campar os mares,

B iii

Ficas

# BENTEIDA

( 30 )

Ficas bem navegado , e tens bom vento ,  
vayte logo daqui , ficate embora.  
calouse o Deos do Mar , e do apozento ,  
sem dizer agoa vay , se lançou fóra.  
falta outra vez o acordo ao pobre Bento  
recahindo na cama , sem demora ;  
onde perde os lentidos tempo largo :  
mas nam sei , se foy sono , ou foy letargo.

( 31 )

Quer vestirse , e ajuntando o fato á pressa ,  
tal afombro o juizo lhe entapussa ;  
que encaixando huma meya na cabeça ,  
por hum pé quiz calsar a carapussa.  
Nas pernas dos calçoens , sem que o conheça ,  
para os braços vestir , em vão se agussa :  
porém , com mais acordo , a perna erguendo ,  
pela manga da vestia a foy metendo.

Des-

# CANTO PRIMEIRO

( 32 )

Despois de andar-se hum hora baralhando,  
a fraca roupa, que hia o corpo havendo,  
melhor forma a trapagem foy tomando,  
cada traste o seu posto guarnecendo.  
vestio-se, e esteve hum pouco vacilando,  
metido entre agoa, e vinho: mas tremendo  
de que a alguma cezam lhe abraão caminho  
o frio da agoa, e o calor do vinho.

( 33 )

Bacco, e Neptuno offrecem-me igualmente  
o licor, e o cristal; (Bento dizia)  
mas eu rendome aos tiros da agoa ardente,  
e nam receyo os golpes da agoa fria.  
o licor generoso he mui valente,  
fraca couza he o cristal: e em tal porfia,  
o vinho he hum fogo; porque he viva fragoa:  
a agoa he huma abobra; porque abobra he agoa.

B iiii

Louve

# BENTEIDA

( 34 )

Louve ella ao vinho ; pois na suavidade  
do cheirinho , que as lingoas humedece ,  
se prova , á boca cheya , a sua bondade ,  
com a mesma agoa , que na boca cresce.  
poem-lhe as uvas , em piza , essa he averdade ;  
mas sempre o vinho lóbe , ea agoa desce :  
que ella ao infimo baixa em seu consumo ,  
e elle em sendo licor , já chega ao fumo

( 35 )

Quando me entrego ao Mar, lembra-me a morte  
os receyos , que sinto de hirme ao fundo :  
quando ao vinho me dou , poem-me de forte  
que me nam lembra nada deste Mundo.  
humpancada d'agoa he menos forte  
do que hum toque de vinho , e bem me fundo ;  
pois qual dá com mais forsa , ou qual se agacha :  
humor de pôte , ou fumo de boracha?

Porem



# CANTO PRIMEIRO

( 36 )

Porém se destinhoens a mostrar entro  
do vinho , e da agoa , em lhe chegando a hora,  
se se diz vinhaes cá , mete-se dentro :  
se se diz agoa vay , lança-se fóra.  
Pois que vem ? Vinho puro para o centro :  
pois , que vay ? Agoa fuja , sem demora :  
em que açam mais se lucra está patente ;  
se huma couza he vazante, e outra enchente.

( 37 )

Se do vinho a razoens , me tem chamado  
o Deos puro , seguilo he o verdadeiro ;  
e perdoe , esta vez , o Deos aguado ,  
que a minha vocação está primeiro.  
Meu Pay hum Burro tem, que de aguadeiro  
nam lerá , sendo meu , tenho asentado ;  
pois cangalhas , e quartas hade telas ,  
tô se á fonte da pipa eu for enchelas.

Ben-

## BENTEIDA

( 38 )

Bento , pés ao caminho ; á Corte vamos ,  
para encherte de vinho alarga os coiros ;  
pois te estam as bayúcas , em feos ramos ,  
para os triunfos offrecendo os loiros.  
vinho , e mais vinho : a Bacco he bem figamos:  
brinde , com agoa o Deos Netuno aos Moiros;  
nam me levam ao Mar as minhas fedes ;  
pois fó me pescam da Taverna as redes.

( 39 )

Chegava aqui o devoto do Deos Bacco,  
quando o dia o panal á noyte empurra ;  
e em final de que o he luz o buraco ,  
o galo canta , e o jumento zurra.  
soandolhe isto , na alma , feito hum caco ,  
á estribaria váy fazer a furra ,  
e com vinte e tres reis fô , na algibeira ,  
monta no Burro , e parte de carreira.

Da

# CANTO PRIMEIRO

( 40 )

Da Patria para á Corte huma luz pura  
se lhe offrece , que o guie , e que o conforte,  
sendo o primeiro mimo da ventura  
este alto bem , que conseguiu da sorte.  
tempre da Aurora o rayo lhe figura  
o Astro feliz , a quem seguio , por Norte :  
pois athe , que a Lisboa deu a salva ,  
nunca perdeu de vista a estrella da Alva. ( a )

( 41 )

No primeiro monturo da Cidade ,  
ao cham applica os beijos de sabujo :  
foy promessa , ou foy acto de humildade  
beijar a terra , no lugar mais fujo.  
logo o cercam em grande quantidade ,  
o Maroto , o Muxilla , e o Marujo ;  
que visto a penas , por estilo novo ,  
comeßou a aclamalo a voz do Povo.

Foy-

( a ) *veyo de Elvas para Lisboa de baxo da protec-  
ção da Condeça de Alva.*

# BENTEIDA

( 42 )

Foy-lhe a Fama crescendo, e a ventura :  
e sem frio, nem febre, o crescimento  
de forte foy, que de tam grande altura,  
nunca, em declinaçam, se vio o aumento.  
Deu-lhe o vinho abundancia, o paõ fartura,  
celebrado se fez, fez-se opulento :  
e o pé que teve de subir a tanto,  
contar-se císpera, no seguinte Canto.

FIM DO PRIMEIRO CANTO.

CAN.

# BENTEIDA

## CANTO SEGUNDO

### Argumento.

*Introduz-se na Corte, muito póde:*

*Bacco propicio lhe he , Neptuno ingrato.  
faz , no Mundo , apparencias de bigode.  
veste-se á França expõem-se o seu retrato.  
saltalhe o Paynas barbas , e lhe acode  
hum irmam Bacanal , embarca o fato ,  
o poem-selhe do mar a furia irada ,  
e elle escapa de tudo , quando nada.*

( I )

**D**A corte, no alto Mar , se engolfao Bento ,  
e querendo brilhar sagaz , e astuto ,  
comessa a descobrirle o luzimento  
do que fora athé ali diamante bruto.  
bruto foy , a quem deram pulimento  
as matracas do Povo dis-soluto , ( a )  
dizendo alegre a marotal quadrilha :  
em materia de bruto isto he que brilha.

Dando

( a ) Faziam-se grandes ajuntamentos da gente vulgar , a qual o perseguia.

# BENTEIDA

( 2 )

Dando no alvo do tinto , atinge o branco ,  
e seguindo huma idea peregrina ,  
aqui faz hum sermam , subido a hum banco, ( a )  
ali sobre hum poyal , huma doutrina.  
mas despois , por fazer o passo franco ,  
como o Povo miudo o desatina,  
deita a correr a tras dos seus sequazes,  
qual , pelo curro , o touro dos rapazes ,

( 3 )

Mil diante do Touro vam fugindo ,  
outros tantos de tras o vam correndo ,  
e aos que o vem das ilhargas , perseguindo ,  
vay , por hum , e outro lado ; arremetendo.  
os rapazes gritando, elle bramindo,  
arremessase ao cham , em furia ardendo ,  
chegam muitos da queda , nos engodos ,  
levanta-se outra vez , e fogem todos.

Assim

( a ) *Fazia sermoens , e doutrinas aos rapazes pelas ruas.*

( 2 )

## CANTO SEGUNDO

( 4 )

Affim o noffo Heróe , que a ter anella ,  
pela aura popular , requia folgança ,  
qual lhe dá o impurram , qual o arrepella ;  
e elle a este acomete , a aquelle avança.  
tudo he bulha , revolta , e tagarella :  
e quando já a tormenta à terra o lança ,  
todos se riem de ver , naquelle estado ,  
contra hum cahido , hum Povo levantado.

( 5 )

Nestes trabalhos , que fofreu constante ,  
outro fequito o busca mais decente : ( a )  
e elle , que ja aborrece a turba errante ,  
deixou fálvagens , foy lidar com gente.  
confeguio privilegios de galante ,  
ostentando faceffias de fciente ; ( b )  
todos a bulha o metem , e há com iffo ,  
em Lisboa , hum perpetuo rebo liffo.

Entra

- ( a ) *Comeffaraõ a goftar delle peffoas de deftinçaõ.*  
( b ) *Dizia que era Doutor formado , e argumenta-  
va em varias materias.*

# BENTEIDA

( 6 )

Entra , faye , sóbe , desce : nam escapa  
de ter com elle a alegre peliona  
desde a Dama mais eres , e mais guapa  
athé à mais desestrada trapalhona.  
ao pequeno , e ao Grande assim destapa  
os segredos da vida folgazona ;  
e em Praffa , e caza , sem que a furia aplaque,  
tudo tira a terreiro , e mete a saque.

( 7 )

Mais que o espirito infesto , que pertende  
dar afombros do horror , nos aparatos ;  
tudo chega a inquietar , com tudo entende ,  
e atudo em seos estrondos , e seus tratos ,  
este trasgo excedeu ; que aquelle Duende ,  
que as cadeiras arroja , e quebra os pratos ,  
á gente de huma caza dà canseira ,  
e este revolve huma Cidade inteira.

Fez-se



## CANTO SEGUNDO

( 8 )

Fez-se da gente universal macaco ,  
huás vezes alegre , outras rayvozo ,  
mostrando , nos seus gestos , tanto caco ,  
que athé estar feito hum cão , parava em gozo.  
Porem sempre devoto do Deos Bacco ,  
nos seus cultos se emprega fervorozo ;  
porque he mui natural , com gostos fumos ,  
dar-lhe os incensos , quem lhe toma os fumos.

( 9 )

Do seu Deos , nos obsequios , *enfrafcado* ,  
em letra *garrafal* , sempre escrevia :  
era valente , e da *razam* levado ,  
deixava a folha , os *copos* esgrimia.  
Para ser , por mais *vezes* , celebrado  
meza dos *vinhos* fez a em que comia ;  
e apuros *brindes* , sem que formas mude ,  
fez da *Taverna* a caza da *saude*.

C

Quantas

# BENTEIDA

( 10 )

Quantas vezes se vio a Hermida tofca  
fazendo aos brutos companhia grata,  
ir às carreiras, por correr co a mosca;  
vir de gatinhas, por andar co agata!  
de humildade o fazia, e não por fosca;  
e pelo ardor, com que os seus cultos trata,  
quantas vezes de Bacco foy valido,  
e quantas foy privado do sentido!

( 11 )

Deulhe em fim muitos gostos a xumella;  
porem a agoa lhe deu muita pancada:  
vem sobre elle, humas vezes, rios della,  
outras vezes, cahe elle na inxurrada;  
pelo Entrudo, de dia esguichadella,  
no mais tempo de noyte, caldeirada:  
nelle, hum e outro licor muito labora:  
mas o vinho por dentro, a agoa por fora.

Cui.

## CANTO SEGUNDO

( 12 )

Cuida hum dia , que he terra a porque passa , ( a )  
quando , em hum xarco , a patinhar começa :  
como a bola he de vinho huma cabassa ,  
teve a agoa pé de lhe pregar a pessa.  
hia ali succedendo huma desgraça ;  
que a agoa nos pés , e vinho na cabeça ,  
( como elle huma despreza , e outro estima )  
andáram qual de baixo , qual deffima.

( 13 )

Hia andando outra vez mui delampeiro , ( b )  
quando , sem mais pendencias , nem mais rinhas ,  
todo o vulto lhe cobre hum nevoeiro  
de agoa suja , e cabeças de fardinhas.  
ficou dellas pilhado todo inteiro ,  
e tal ficou ; que pelas contas minhas ,  
em historias direitas , nem aveffas ,  
nam se vio Animal de mais cabeças.

C ii

A

- ( a ) Fizeram-lhe huma pessa hindo bebado , com que  
o deitaram em hum charco de agoa.  
( b ) deitaram-lhe de propozito caldeiradas de agoa.

# BENTEIDA

( 14 )

A vingança , nas agoas , pós corrente  
 Neptuno Deos do Mar , q̃ em fogo ardia :  
 chovem rayos , no pobre , e elle lente  
 em cada gota , huma estocada fria.  
 vendo andar o negocio muito em quente ,  
 athé da agoa do pôte se temia ;  
 pois quem já chega a fer , em tanto enredo  
 gato escaldado , da agoa fria ha medo.

( 15 )

Foy passando estes tragos , e querendo  
 dar raizes á honra , na memoria ,  
 erigio dous bigodes , que crescendo , ( a )  
 foram altos padroens da sua gloria.  
 levamtaram-se nelle ja vou crendo ,  
 que ás mayores com tudo , e foy a hiftoria,  
 que dormia os seus sonos defcançados ,  
 tendo a honra em poder de levantados.

En-

( a ) *Deixou crescer os bigodes , e nunca andou sem  
 elles , dizendo que ali tinha toda a sua honra.*

## CANTO SEGUNDO

( 16 )

Entendendo o Barbicas , por seus modos ,  
que he ser homem de barbas ser barbudo ,  
quis , que a honra cahindo , em taes engodos ,  
se enlaffasse , no enredo cabeludo.  
na ponta do nariz a trazem todos :  
mas mudando-lhe as guardas , por estudo ,  
fes que a honra passasse o tal Jagodes ,  
da ponta do nariz para os bigodes.

( 17 )

Da cor , que dá esperança do alimento ,      ( a )  
Com que a bestialidade se alvorossa ,  
o qual desde o cavalo , athé o jumento  
alarga apelle , e o feitio engrossa ,  
se lhe fes hum vestido ao grande Bento ,  
com que mais nedio , e gordo ficar possa ,  
que elle quer augmentar-se , e nunca perde  
athé no trage ao caziam do verde.

C iii

Na

( a ) *Mandou-se lhe fazer hum vestido verde com  
muitos alamares, laços, e enfeites ridiculos.*

# BENTEIDA

( 18 )

Na prata , que o guarnece , e que o abona  
a riqueza , e bom goito fazem liga :  
requintando os enfeites a drago na ,  
o lasso , o tôpe , o paspalham , a figa ,  
as plumas no chapeo á bambalhona :  
e por mais gahardetes , he bem diga ,  
lhe tremólam , no ar , com graças fumas ,  
os bigodes , os laços , mais as plumas.

( 19 )

Retratalhe hum pintor , no semelhante , ( a )  
tal como o seu fucinho o aspetto feyo :  
e athé o bigode , com se ver distante ,  
tam proprio está , que nam parece alheyo.  
Deste heróe repolhatico o feblante  
se copiou tanto ao vivo , què a ser veyo ,  
quando á figura comunica a inopia ,  
pecado original da sua copia.

Fer-

( a ) *Mandaram-no retratar , e se conserva em varias partes o seu retrato.*

## CANTO SEGUNDO

( 20 )

Fermozo Bicho estava! a idea o lança  
tam parecido ao exemplar, que a gente  
entre vivo, e pintado, não alcança,  
qual he o Bicho real, qual o aparente.  
hum e mais outro, segundo a semelhança,  
tudo he hum: sendo hum, e outro finalmente  
ficou o paynel das cores, no aparato,  
tam ridiculo, que era o seu retrato.

( 21 )

Vê-se, no espelho, o Gato, e fica bello  
quando o crer, que vê outro lhe dá aballo!  
Ja mostra os dentes, ja arrepia o pello,  
ja lhe afinca co amaõ, ja vay cheirallo,  
ja recûa, ja quer acometello,  
dá sua volta, e torna a remirallo:  
athe que estende o rabo, ergue o focinho,  
e fica a olhar para elle pasmadinho.

C iiii

Assim

# BENTEIDA

( 22 )

Assim o Heróe , que o seu retrato estranha ,  
crendo ser verdadeiro o que he fingido ,  
ja fizudo se poem , ja se arreganha ,  
ja lhe apalpa obigode , ja o vestido :  
athé que fica , em suspensão tamanha ,  
que os que , na copia o vem , tam embebido,  
cuidam , que tem , no pasmo , a morte certa ,  
vendo-o de olhos , em alvo , e boca aberta.

( 23 )

E eu tambem , sem que hum átomo desmintia ,  
seu retrato farei ; pois cahe a pelo :  
e verá o que o conhece , pela pinta ,  
que nem o mais pintado hade excedello.  
o das côres mais proprio ? Está na tinta.  
Ja o dibuxo ; e de modo heyde fazello ,  
que esta pintura concilie agrado  
aos que nam pôdem velo , nem pintado.

He



## CANTO SEGUNDO

( 24 )

He a cabeça do Heróe forte penhasco ;  
pelo duro , no qual a Natureza  
hum bico fórma , aonde para o casco ( a )  
do juizo passou toda a agudeza.  
Athé o cume he cuberta de carraasco ;  
e nella tendo a montes a aspereza ,  
tanto a cepa produz , que admira a tudo ,  
ver Cabeço de vide , em Monte Agudo.

( 25 )

Pelo engenho de besta , nos encina ,  
que he Atafona o teatro do Ca'ôlo ,  
onde hum tal redemoinho se examina , ( b )  
que elle mesmo ao sentilo , ficou tôlo.  
Mostra nesta abertura , ou nesta mina ,  
confuzam sempiterna o seu miolo ;  
pois descobre ao tirar da cabeleira  
o inferno da Atafona , na moleira.

Quan

- ( a ) *Tem o casco da cabeça levantado de sorte , que  
parece que fórma hum bico agudo.*
- ( b ) *Epelas luas se observa hum palpitação , co-  
mo fervedouro no lugar aonde as crianças  
tem a moleira.*

# BENTEIDA

( 26 )

Quando bater o mato lhe aconteça ;  
de barba , e testa , em cada moita escaça ,  
e o que he mais , na Coytada da Cabeça ,  
entre grossa , e miuda , há muita caça.  
E quando a mão do Monte ao Valle desça ,  
muito tem que matar , pois se a isso passa ,  
matos sam , onde acassa vem apello ,  
sobrancelhas , bigodes , e cabello.

( 27 )

A testa he campá , se estou bem no assunto ,  
e ser de sepultura era preciso ,  
aonde o entendimento jaz difunto  
a esperar pelo dia do Juizo.  
sepultado o cadaver do biftunto  
ficoulhe em branco do epitafio o avizo ,  
que he nos sepulcros , onde ser costuma  
nada o morto , a inscripção coiza nenhuma

Para

## CANTO SEGUNDO

( 28 )

Para os olhos meninas innocentes  
lhe deu a Natureza , e foy pecado ;  
pois fazendo-os de injurias padecentes ,  
lhe impingio duas alvas de enforcado.  
Por isso estas , nas funebres enchentes ,  
e aquellas encolhidas , no afustado ,  
lhe ficáram as alvas , e as meninas  
hnmas tamanhas , e outras tamaninas.

( 29 )

Ao pé das sobrancelhas ingoyadas  
as meninas á vista estão expostas ,  
como duas crianças ingeitadas ,  
que de baixo dos arcos foraõ postas.  
Mas como as alvas são taõ desmarcadas  
para tal pequenez , dizem que ha apostas ,  
que he a menina , em cada olho arregalado ,  
em tigella de leyte , mosca a nado. ( a )

Atrás:

( a ) *Tem as meniuas dos olhos muito pequenas , e  
as alvas muito grandes.*

## BENTEIDA

( 30 )

Atrás de cada orelha , com desgarró ,  
mui bem póde hum pavaõ fazerlhe o ninho ;  
mas de orelhas , que sam rodas de carro ,  
serpente deve ser cada bichinho.  
seguem-se as faces , onde a cõr do barro  
descompõem ao caram todo o carinho :  
e entre as massaãs do rosto , e as orelhas ,  
vem a ser o nariz = *Pedro de entrelhas.*

( 31 )

Levanta-se feliz , nobre se aclama ;  
porque ás outras feicoens mais glorias una :  
régá o bigode , e os fluxos , que derrama  
cada qual he hum torrente da Fortuna ;  
porque ali está o Padram da sua Fama ,  
ali da sua nobreza está a coluna ;  
onde as ventas dos Fáros sam moradas ,  
onde o nariz he o chefe dos Moncadas.

Jun-

## CANTO SEGUNDO

( 32 )

Junto a elle há huma estancia pavoroza  
triste bosque de horrenda catadura,  
onde he parte, no Heróe, dos bens, que goza  
a maranha, que tem, nesta espessura.  
sendo a boca profunda, e cavernoza  
do bigode infernal, na mata escura,  
grutta horrivel, por onde em negros partos,  
sayem mil vezes cobras, e lagartos.

( 33 )

Entre os dentes parece abre caminho  
para o rostro engulir: Tenho certeza,  
que o tragára, a nam terlhe o tal fucinho,  
lá por junto ao pescoço, a barba teza.  
Esta he a facha tremenda do homemzinho,  
nelle entendo, que quiz a Natureza,  
por travessura, com acçam medonha,  
fazer ao Mundo aquella carantonha.

Estas

# BENTEIDA

( 34 )

Estas couzas se tomam muito em grosso,  
e tanto em curto, que a correr parelhas  
( sem fazer nenhum cazo do peícoffo )  
vam os ombros, em busca das orelhas.  
Oprimido co pezo de hum colosso,  
ah peícoffo, que a hum pobre te asemelhas!  
mas por forsa hade ser pobre a pianha,  
que sustenta carátula tamanha.

( 35 )

Em quanto obrou, no vulto do Birbante ,  
pecou a natureza, isso he patente.  
e o que admira, quando ella foy pecante ,  
he escrever o processo a delinquente.  
Eu bem sei nam há cazo semelhante;  
mas se agora o cottejo mentalmente,  
da moleira aos quadris, he todo escrito  
cabeça de auto, em corpo de delitto.

Quem

## CANTO SEGUNDO

( 36 )

Quem tem vergonha , sam verdades puras ,  
dizer , que magro , pela ter , se ponha :  
mas despois de fazer tantas diabruras ,  
se elle anda gordo , he por nam ter vergonha.  
creyo , que quem lhe sabe as aventuras ,  
e barrigudo o vê cuyda que sonha ,  
que a Alma de *Dom quichote* , em nova andança ,  
no corpo se meteu de *Sancho Pança*.

( 37 )

Bem se vé , que o seu bojo he pança tudo ;  
e por isso o tal nome lhe pespego ;  
pois ao verlhe o redondo , e barrigudo ,  
de puro pasmo á admiraçam me entrego.  
ellas rolissas , e elle rechunchudo  
pernas , e corpo sam. Eu t'arenego  
couza má ! sempre he huma dos diabos ,  
que ande hum repolho , emcima de dous nabos!

Exme

# BENTEIDA

( 38 )

Exme aqui aos seus pés : são mãos perdidas ,  
que do pé para a mam fiquem pintadas  
tambem ellas , e he justo , que em tais lidas ,  
pés , e mãos devem hir de camaradas .  
estas humas rozetas bem crescidas  
tem , nas unhas , aquelles dam patadas ,  
com que mostra o Heróe , em tantos gavos ,  
duas mãos de esporas , com dous pés de cravos .

( 39 )

Neste retrato o Heróe bem se afigura .  
Ja que achou , no pincel , tam boa achega  
durma , e descance á sombra da pintura ;  
porque nella a boa arvore se chega .  
duplique o figurado , na figura  
a occasiam de lucrar ; pois quem lhe nega  
ter por si , ou por outro , mil bonanças ,  
na occupação de desmamar crianças .

De



## CANTO SEGUNDO

( 40 )

De todas estas prendas carregado,  
e de espadim, vengala, e cabeleira,  
hindo em busca de pexe, foy pescado  
pelo Pay certo dia, na ribeira. (a)  
Do qual pelo bigode foy levado,  
como pelo cabresto o burro á feira:  
e na bulha entre o jarra, e o casquilho,  
nam ha filho por Pay, nem Pay por filho.

( 41 )

Em focinho tam mal encabelado  
( diz o Pay ) dous bigodes de arrepia!  
fas-se isto entre cristãos? escomungado  
vives em Portugal, ou em Turquia!  
Turco pareces, e eu arrenegado  
com tais barbas estou. De caza hum dia,  
animal racional te vens embora,  
e animal de cabelo te acho agora!

D

Pay

( a ) O Pay o encontrou hum dia na ribeira, e lhe quis  
mandar rapar os bigodes.

# BENTEIDA

( 42 )

Pay , tenha mam , lhe diz o filho , entenda ,  
que as barbas autorizam ; e he verdade ,  
que nam manda o Direito ao Pay , que estenda  
aos bigodes do filho a authoridade.  
nam herdei dos seos bens esta fazenda :  
fassa-o lá , muito embora , a sua vontade  
senhor de si ; mas ser senhor não pode  
do seu nariz , e mais do meu bigode.

( 43 )

Louco ( lhe torna o Pay , falando claro )  
Eu creyo , que o temor de mãos violentas  
ao nariz te arrimou esse anteparo ;  
por ser atreito a esmurraçoens de ventas.  
tens nas barbas a honra , e eu reparo ,  
que a escondes mais , onde mostrala intentas.  
qualquer mam nessa mata a entrar se afoyta ;  
e ella , em cada bigode , se faz moyta.

Entre

## CANTO SEGUNDO

( 44 )

Entre boca , e nariz crias dous ratos ?  
nam tens medo , tendo isso nos fucinhos ,  
que te saltem nas barbas quantos gatos  
fayem pelas trapeiras dos vizinhos ?  
quais gattos ( Bento diz : ) sam aparatos  
da minha honra os nobres cabelinhos ,  
antes a afrontas ( diz o Pay ) com telos ;  
que a violentas , se atens pelos cabelos.

( 45 )

E avançando ao bigode , em furia eterna ,  
para fer de hum verdugo justificado ,  
poem-se em meyo hum confrade da Taverna  
de nicho á destra , e de olho incarniçado :  
livra-se assim da colera paterna  
o Filho , o Pay o segue ; e foy notado  
só no campo o Hermitam , Bento fugindo  
ô Pay correndo , e toda a gente rindo.

D ii

Sou-

## BENTEIDA

( 46 )

Soube fugir dos paternaes rigores ;  
mas nam poudede escapar de outro perigo :  
pois cahio , a provar foifas mayores ,  
das mãos do Pay , nas unhas do inimigo.  
Levam-no ao Mar impulsos superiores , ( a )  
sagrado onde elle téme achar jazîgo :  
foube-o logo Neptuno em continente ,  
o qual dava mergulhos , de contente.

( 47 )

Chega á praya afustado , è temerozo ,  
onde o golfo , na fraze das procellas ,  
lhe dizia , escumando de rayvozo ,  
vem para cá , que aqui se pagaõ ellas.  
Entre a gente se occulta de medrozo :  
mas de pouco lhe fervem as cautellas ;  
pois por forsa se embarca , e vay violento  
para mar , que he sagrado homem que he Bento.  
Das

( a ) *Mandaram-no embarcar por forsa para ir a Samora.*

## CANTO SEGUNDO

( 48 )

Das cascas da madeira revestido , ( a )  
contra as iras do Mar, tronco animado ,  
vinha o pobre , nas conchas ja metido ,  
Cágado entre cortiças entalado.  
De bexigas cuberto , co sentido  
em fer boya vivente andando anado ;  
que ellas a muitos dam mortaes fadigas ;  
e elle escapa da morte co as bexigas.

( 49 )

Cos diachos , nas tripas , vam berrando ( b )  
as ondas , em que o barco vay correndo ,  
e por ares , e ventos , vay levando  
das bochechas de Eólo o impulso horrendo.  
Em tormentas , o golfo está nadando ;  
que o ladram de Neptuno , em ira ardendo ,  
dando ao Mundo pavor do abismo a injurias ,  
roubou do Inferno para o Mar as furias.

D iii

A

- ( a ) *Foy embarcar-se cheyo de cortiças , e de bexigas  
debaixo dos braços pelo q̃ lhe pode-se succeder*  
( b ) *Com effeito houve huma grande torruenta , em  
que elle se vio quazi perdido.*

# BENTEIDA

( 50 )

A comer carne o pexe convidado,  
no fogam da vingança, a chama ardia;  
e fazendo do Heróe frango enfiado,  
quando o vento soprava, a agoa fervia.  
Neptuno Cuzinheiro enfarruscado,  
co tridente nas mãos o mar mexia;  
mas quem vio, em guizado de repolho,  
tam pouca carne para tanto molho!

( 51 )

Tomba-o do vento o importuno ataque,  
fére-o do Mar o cristalino estoque;  
cáhe, e numa caverna afinca hum báque;  
erguese, e de hum bicheiro apanha hum côque.  
Hum, que vay marear, lhe prega hum xáque,  
muda lugar, e tem com outro hum chóque,  
e depois de andar tudo atrêque mêque,  
vay ás ondas balhando o farambeque.

Foy

## CANTO SEGUNDO

( 52 )

Foy de cabeça a baxo : ex fe nam quando  
furde outra vez ; e o que hia como hum prego ,  
qual cavallo marinho dá nadando  
dous pinôtes , e tira para o pêgo :  
Pois ao verse , no aperto miserando ,  
toma , e que faz ? anciozo , aflito , e cego ,  
nam faz couza nenhuma se se enfada ;  
pom-se aos couses co as ondas quando nada.

( 53 )

Cré , que a salvo as bexigas ham de pollo ;  
mas o mar , repetindo-lhe a matraca ,  
nas entranhas o oculta , torna a expollo ,  
falta a forsa , e atormenta não se aplaca.  
dá com elle na praya da agoa o rolo ,  
torna a levalo ás ondas a reffaca ,  
e qualquer destas couzas lhe faz guerra ;  
porque nem tanto ao mar , nem tanto á terra.

D iiii

Com

# BENTEIDA

( 54 )

Com a agoa pela barba de ancias cheya  
tinha a alma: e ao verse em mortaes lidas,  
era pena espirase, sem candeya,  
tendo ja, nos bigodes, as trossidas.  
Finalmente estendido, sobre a areya,  
beja a terra, e sam vezes repetidas.  
fim, com beijos de cam, boca de Arraya,  
huma vez no monturo, outra na praya.

( 55 )

Salvou se o encortiçado Naufragante,  
e levando do vinho a agoa a vitoria,  
fez da praya alforreca palpitante  
o que foy da taverna ardente escoria.  
Em fim sahio do mar feito hum pingante,  
e por votos no templo da memoria,  
aprezentando as boyas levadiças,  
em vés de taboas, pendurou cortiças.

CAN.

FIM DO SEGUNDO CANTO



# BENTEIDA

## CANTO TERCEIRO

### Argumento.

*Deixa os cultos de Bacco, esta mudança  
sente o Deos, e a Neptuno se lamenta.  
fazem contra o heróe firme aliança.  
quixam-se a JOVE que amparalo intenta.  
Vam crescendo os impulsos da vingança.  
torna-se Bento Antonio em Dona Benta.  
Busca novos motivos para a historia,  
e acha na sua pena a sua gloria*

( I )

**J**A o eu venho da mar nam canta o Bento ;  
antes vindo escaldado da agoa fria ,  
cabisbaxo se poz qual o jumento ,  
a quem couro , e cabelo se arrepiã.  
Quando sahio do liquido elemento ,  
se achou tam besta, que dizer podia :  
nam fiquei homem nam ; mas fui tornado  
de cavallo marinho em burro aguado.

Como

# B E N T E I D A

( 2 )

Como estive da morte tam vizinho ,  
junto ao feu defengano a sua magoa  
desta sorte exclamou : ah vinho vinho !  
dás cos burros na area os bodes na agoa !  
sempre contigo andei por mau caminho ;  
pois tam perto me vi da eterna fragoa ,  
que a nam ser da cortiça o cascabulho  
dou comigo , no Inferno , de margulho.

( 3 )

Levas-me sempre de cabeça a baixo !  
valham mais de mil pipas tal ventura ;  
cada hora me ponho , como hum cacho.  
cada instante me vejo à dependura.  
eu bem sei , que es mel de odre ; e que não acho  
forvete para mim de mais doçura :  
mas sendo a pena da delicia estorvo ,  
quantos tragos passei por cada sorvo !

Por-se

## CANTO TERCEIRO

( 4 )

Por se ver que contigo me confundo,  
todos os dias de galhofa, e rizo,  
á minha custa hade acabar-se o Mundo,  
sem eu ter hum só dia de Juizo?  
oh quam pobre me tens! e bem me fundo;  
pois na desgraça de perder o cizo,  
me acho sem capital, nem rendimento,  
tendo a razam de puro o entendimento.

( 5 )

Tu tira-me a razam; e eu porque creça  
chupo o copo até o fundo, sem demora:  
bejote o pé, tu das-me na cabeça,  
tu ficas dentro em mim, e eu de mim fora.  
A the fazes se monto, que entonteça:  
Tam besta estou contigo, que inda agora  
eu proprio nam penetro, indo a cuidalo,  
como nam ando em mim, e ando acavalo!

Nu-

# BENTEIDA

( 6 )

Numa pipa te enférrro, e me derrotta ( a )  
fiar della a ganancia : inda hoje o sinto !  
descozeuse o fiado , e se achou rotta ,  
pelo qual me vi morto , ao verte extinto .  
Sem de ti ver real , nem provar gotta ,  
me deixastes em branco , sendo tinto :  
ay que pondo no enxerme tanto estudo ,  
dei em vaza barris , com pipa , e tudo !

( 7 )

De ti , por tanto cazo , em que me aburro ,  
mais que do frade vesgo me enfastio ; ( b )  
conhecendo que a albarda do meu burro  
era melhor que a sella de meu tio .  
Elle porque aos telhados eu me furro ,  
se quer comigo indireitar , e eu fio ,  
que elle o nam faça , por mais q̃ ande á espreita :  
quem rorto nasce , tárde se indireita .

Cesse

- ( a ) *Comprou huma pipa de vinho , o qual deu todo fiado , e ninguem lho pagou .*  
( b ) *Esteve na sella de hum tio frade , que era vesgo , ao qual sempre fugia pelos telhados ;*

## CANTO TERCEIRO

( 8 )

Cesse ja a confuzam de Babilonia,  
que o vinho fez parcial da minha asneira.  
leve o Diabo o Deos da beberria,  
cuja gloria he huma pura borracheira.  
heyde morrer; e se durar, *per omnia*  
*secula seculorum* a gateira,  
he fazer-se, abrigando o ardor do Inferno,  
hum vinhote mortal bebado eterno.

( 9 )

E pondo as mãos no cham, quando arrenega, (a)  
(teremonia entre bestas bem sabida)  
ao Deos Baccho dous coiffes lhe pispéga,  
despedindo-os com o pé da despedida.  
queres votos (he diz) de burro: péga  
nessa offerta, que ati só he devida;  
e depois de atirar hum, e outro coyce,  
espojou-se, na terra, ergueu-se, e foy-se.

Com

( a ) *Apartouse totalmente do vinho, e nunca mais  
o bebeu.*

# OBTEIDA

( 10 )

Com toda esta bestial formalidade  
detesta o vinho, com horror profundo;  
sendo a acção da mayor heroicidade,  
que bebado ja mais obrou, no Mundo.  
Nam deu ao braço Herculeo igual vaidade  
curtir a pelle ao Monstro furibundo;  
se render hum leam foy alta impreza,  
mais valor he forçar a natureza.

( 11 )

Porem o Deos, que em iras se abrazava,  
ao Heróe que esta injuria lhe fazia,  
coriscos quando os olhos lhe lançava,  
nos rayos visuaes, lhe despedia.  
de rayvozo os cabelos arrancava,  
e ao feu ringir de dentes parecia,  
que se quebravam, e hiam pelos ares,  
quantas botelhas tinha o Remolares.

Nos

## CANTO TERCEIRO

( 12 )

Nos bigodes de escuma bezuntados;  
porque a rayva saliva, e pelo envolve,  
vam parecendo os borbolhoens nevados  
caracois de sabam, que o ár revolve,  
cada beijo he alguidar de ensaboados,  
e as gottas, em que a escuma se dissolve  
pelas barbas lhe escorrem huma a huma,  
convertendo-se em baba o que era escuma.

( 13 )

Defta forte esquecendo o ser Divino  
quanto impede a vingança acha importuno.  
rezoluto a fazer hum dezatino,  
que he o remedio ao furor mais oportuno.  
lançou-se aos mares, navegou sem tino,  
bateu furiozo ás portas de Neptuno,  
o qual lhe respondeu co a boca chea;  
porque estava almoçando huma balea.

E

# OBENTEIDA

( 14 )

E como era o tal Deos homem de caco, as  
feremonias nam houve, que he tolisse;  
frangiearam-se as portas, e o Deos Bacco  
vendo tam boa aberta, entrou, e disse.  
Neptuno Deos dos mares (ah velhaco  
tu verás o que vay!) huma doidisse,  
hum furor, hum rayva, hum? ah senhores!  
cem doudices, cem rayvas, cem furores.

( 15 )

Cem, e tres vezes cem: assim o pinto;  
por mostrar que os meos males são aos centos:  
olha quanto padeço, quão finto!  
e por quem? isso tam outros quinhentos.  
por hum, por hum; mas q he o que fallo? minto:  
qual hum? nem meyo, he nada: há fundamentos,  
que nam chega a ser couza; porque em suma,  
o que he nada; nam he couza nenhuma.

Hum



## CANTO TERCEIRO

( 16 )

Hum ninguem me agravou : esta rezinga  
de tam pouco nasceu , que he de hum magano,  
que será , a ter caracter , que o destinga ,  
garavotil do abcedario humano.  
Ou foy esgarro aquella boa pinga,  
que a Mãy deu por deixar ao Pay ufano ;  
ou tam pouco cuydado poz na empresa,  
que o fez , sem se sentir a Natureza.

( 17 )

Tam non-nada he a vivente garatuja ,  
que antes de eu protegela só seria  
caco de chaminé , rodilha fuja ,  
pá da lama , vassoura da inxovia ,  
basculho de Hospital , restia de Alfuja ,  
vapor maligno da maré vazia ,  
folle rotto , elcarpim de Cristaleira ,  
trapo sujo , frangalho de T apeira.

E

E

# BENTEIDA

( 18 )

E com fer a tudo isto semelhante ,  
filo gente , e hoje he a pelle do Demonio :  
sabes quem he o sacrilego birbante ?  
( e Neptuno acodio ) he Bento Antonio.  
Esse ( diz Bacco ) de quem fui amante ,  
esse mais pestonhento que antimonio  
dous coisles me pregou , por arte nova ,  
da amizade do tempo ultima prova.

( 19 )

Neptuno ouvio , e a sobrancelha erguendo ,  
mais de dez vezes co a cabeça dando ,  
disse depois da acçam ; insulto horrendo !  
sacrilegio bestial ! coisle exacrando !  
a escoria dos humanos estou vendo  
hir os pés contra os Deozes levantando !  
ham de ter , nos impulsos , igualdade  
hum sevandija , e huma Divindade !

Cazo

## CANTO TERCEIRO

( 20 )

Cazo tal nam se soffre ! nam<sup>q</sup> se atura !  
isto quem ? hum bonecro feito gente ;  
que mui bem pôde fer , com tal figura ,  
no Terreiro do Paço , odre vivente !  
a natureza fez , nesta criatura ,  
macaquices aos homens , he evidente :  
tendo em tal individuo o defabono ,  
crialo entre elles , foi pregarlhe o monco

( 21 )

Eu ja me declarei por inimigo  
desse birbante vil , desse aleivozo.  
Pois Neptuno ( diz Bacco ) hoje comigo  
te hasde unir , na vingança , rigurozo :  
que eu para nam faltar ao seu castigo ,  
juro aqui pelo nobre generozo  
licor de candeia , onde elle está mais puro :  
e tu juras tambem ? juro , e trejuro.

E ii

( Diz

# BENTEIDA

( 22 )

( Diz Neptuno ) e contigo conjurado  
deffender fielmente o teu partido,  
tatarajuro , pelo Mar salgado ,  
quando mais contra o vento embrabecido;  
e dando co Tridente hum defalmado  
golpe , no caramello impedernido ;  
ao fusto da pancada atroadora ,  
ficou gelado o Mar perto de hum' hora.

( 23 )

Em passaro noturno convertelo  
he justo ( diz ) porque da gente fuja ;  
e ja tem adiantado para felo  
naris de Mouxo , e olhos de Curuja.  
Nam senhor , para elle a hum rayo apello ,  
para que nunca mais tuja , nem mujas  
( disse Bacco ) por seu bestial estillo ,  
em vez de convertelo , heyde partilo.

Pois

## CANTO TERCEIRO

( 24 )

Pois entam , pararayos meu amigo ,  
de outro poder mayor hade valer-se ,  
( disse o Deos dos Astuns ) este castigo ,  
( o das bórras tornou ) hade fazer-se :  
E foram para achar em Jove abrigo ,  
dereitinhos ao Ceo ; mas a perder-se :  
E tam cheyos de furias , e pezares ,  
que hiam ambos de dous por esses ares.

( 25 )

Chegaram entre chouto , e andadura ,  
ao Palacio de Jupiter brilhante ;  
E dicéram , ao ver-lhe a architettura ,  
honrada habitaçam para hum Tonante !  
Foram-se logo á porta , em direitura ,  
e sem porlhe ninguem o pé diante ,  
como estalavam por chegar ao centro ,  
sem mandarem recado , entraraõ dentro.

E iii

Seus

# BENTEIDA

( 26 )

Seus cortejos formou taes equejandos ,  
Neptuno, o qual de hum posto não se move:  
Bacco de perdigottos , entre bandos ,  
razoens vomita , em que a razam lhe chove:  
E postrado aos joanetes venerandos ,  
das reverendas patas do Deos Jove ,  
lhe beijou, em final do seu respeito ,  
o dedinho menor do pé diteito.

( 27 )

Hum cruel me offendeu, Deos Soberano ,  
Pay , e Mãy deste filho és juntamente:  
mata , meu rico Pay , este magano ,  
que o fer Mãy nam te tira o ser valente.  
( Assim dis ) ah senhor , para seu danno  
te pello hum rayo , cujo impulso ardente  
feito em cisco , no Inferno , mo segure ;  
e em tam vá lá ao Diabo , que o ature.

Aco-

## CANTO TERCEIRO

( 28 )

Ja que fez hum tam barbaro delitto ,  
por castigo do ouzado a trevimento ,  
o teu fogo o a braze ; que o malditto  
nam lhe val contra os rayos o fer Bento.  
Pois me vejo da afronta, no conflitto ,  
dame hum rayo , senhor, e neste intento ,  
dous lhe faram sentir mortal delmayo ,  
que eu tambem , na vingança , hey de fer rayo.

( 29 )

Por minha alma ( diz Jove ) que nam tenho  
nenhum rayo capaz , que te apresente ;  
de quatro amigos , para o dezempenho ,  
huns outo , ou dez , he o que terei fômente.  
Qualquer serve ( diz Bacco ) neste empenho :  
para matalo defestradamente ,  
nam me he preciso couza muito forte ;  
bastame hum rayozinho de má morte.

E iiii

Essa

# BENTEIDA

( 30 )

Esse (dis Jove) contra o qual pertende  
o teu furor ver o meu braço irado ,  
tem hum tam forte escudo , que e deffende ;  
que o meu poder com elle he limitado.  
Em tam nobre esplendor , a luz acende,  
que o mesmo sol , de enveja anda abrazado ,  
e com a alta grandeza , que respira ,  
a minha Divindade he hua mentira.

( 31 )

Offender Bento Antonio ! e o receyo  
daquella indignaçam ? nessa nam cayo :  
hum valido ! hum valido ! inda o não creyo ,  
cuydas tu , que hum valido he la hum lacayo !  
ao que ( Bacco tornou já de iras cheyo )  
tenho dito , senhor , eu quero hum rayo ;  
pois á vingança o meu furor aguço :  
quero hum rayo. ( E dis Jove ) quer hum chuço ?  
Nisto



## CANTO TERCEIRO

( 32 )

Nisto pondose em pé , com impaciencia ,  
dis Neptuno ao ouvido , sem demora ,  
amigo Bacco , uzemos de purdencia ,  
lo dicho dicho , e vamonos embora :  
por ti diram , que he vinho , se ha pendencia ,  
e fahirem da fala para fora ,  
por nam haver ( segundo estam de brabos )  
entre os Deozes alguma dos Diabos.

( 33 )

Vam-se pois ; e ambos levam , no sentido ,  
convertelo em mulher : tam boa prea ,  
vendose a macha femea reduzida ,  
fendo mal estreado , bem se estrea !  
nam he o cazo , em mulher ser convertido ,  
se nam ser convertido em mulher fea :  
que tal monstro seria hum mulherengo ,  
que antes de ser mulher , era mostrengo.

O

# BENTEIDA

( 34 )

O Herôe de tantos males ignorante  
as vinganças provou , nas quais lhe vinha  
para o juizo perder , cauza bastante :  
mas quem perdeu ja mais o que nam tinha?  
chegoulhe a comverfam , no mesmo instante ;  
de gallo doido , passa a ser galinha :  
nam se vio outra igual : foy a primeira !  
e o successo passou desta maneira,

( 35 )

Finalmente aprefoufe o fatal dia ,  
que chegou para o Bento em negra hora :  
agonizava a luz , quando nascia ,  
e em ves de rir o ceo , chorou a Aurora,  
ficou a terra immovel , a agoa fria ,  
inquieta o ar , o fogo de si fora :  
ora eu nam sei , em graves sentimentos ,  
que mais podem fazer os elementos !

Acordou

## CANTO TERCEIRO

( 36 )

Acordou Bento Antonio, o qual querendo  
dar feos quatro pinotes, pela cama,  
se achou tam frouxo, que se foy movendo,  
com mais delicadeza, que huma Dama.  
Ex q̃ hũ mosquito o morde, e a grinpa erguêdo,  
para o queixume, com que aflito clama,  
vio, que na voz, tal differença havia,  
quanta vay de hum fagôte a hum pipia.

( 37 )

Apalpouse, e achando novidade  
na brandura do tacto, perde o brio,  
de sentir, no seu corpo, suavidade,  
homem, que sempre foy pouco massio.  
Quiz sentarse, e o pudor da honestidade,  
lhe fez por pejo, o que se faz por frio:  
tanto o rebusa, que do erguer na hora,  
nem a unha de hum pé deitou de fôra.

Aca-

# BENTEIDA

( 38 )

Acabou de sentar-se, como gente ;  
e estando ja com meyo corpo ao pino ,  
torna a cahir na cama , de repente  
afaltado de hum flato ultramarino .  
Deu mil ays , com voz fina ; acudio gente ,  
que observando , no ventre do mofino ,  
tam desconformes roncoss, affirmava ,  
que o Demonio , nas tripas , lhe berrava.

( 39 )

Entra huma velha , e diz : *quim tal dixéra !*  
*co sinhor Bentantoyno* a tal chegara !  
que *frautos vitorinos padicera* ,  
*quim* tamanhos *bidogues* tem na cara !  
se he *tresmalho* , os *peis nauga* eu lhe *mitera*.  
mas se ser *queira esferica pinsára* ,  
*jaleco de prelado* , he huma delicia  
*masturado* , com *auga de malicia*.

Che.

## CANTO TERCEIRO

( 40 )

Chega hum Doutor , que deste mal no excesso,  
diz de tudo informado, sem demora;  
isto he pensam do feminino século !  
façam-lhe esfregaçoens a esta senhora.  
Porém vendo-lhe as barbas , diz : confesso,  
que da infancia , athe o ponto desta hora,  
nam vi homem, com queixa femenina,  
nem mulher, com bigode á fernandina.

( 41 )

O Medico da historia se foy rindo ,  
dando pelo successo , a todos vaya :  
Tornou o Heróe em si , foisse vestindo ,  
e em lugar dos calçoens , pedio a saya.  
levantouse a unha grande ao cham unindo,  
e o mais resto do pé, sem que descaya ,  
posto ao pino ficou , por esses ares :  
ora peguemlhe lá nos calcanhares !

Ao

# B E N T E I D A

( 42 )

Ao falar sempre : Ay mana ! repetia :  
andando , em cada argueiro tropeflava :  
ao ver gente , mizuras lhe fazia ,  
se athe ali , no cortejo , o pè rapava.  
Ao darlhe na cabeça o ar , fugia ,  
de huma mosca voando se asustava :  
E em tais momos , sempre era corriola  
ver feito de alfenim hum mariola !

( 43 )

Só á boca lhe vêm , como ás golfadas ,  
massos de luvas , cartas de alfenetes ,  
leques , fitas assim , sedas assadas ,  
Punhos , gólas , chapinhas manteletes ;  
flores , pentes , pastilhas , e pomadas ,  
bordefrons , papilhotes , ou monetes ;  
publicando esta injuria dos barbados ,  
no que emprega huma Dama os seus euidados.

Tam

## CANTO TERCEIRO

( 44 )

Tam sem alma ficou deste successo  
o corpo do lapuz languido , e lasso,  
que a tanta frouxidão nam leva excesso,  
nem a fraqueza do mayor madraço.  
Fazendo a Natureza este regresso,  
tam sem sangue ficou do tal fracasso,  
que entendeo , com razam , que lhe corria,  
por cada vea hum fluxo de agoa fria.

( 45 )

Como o vir mal , e bem he couza certa  
á face , pelo espelho a vista róssa :  
e ficou de se ver co aboca aberta ,  
figurando hum Narcizo de obra grossa.  
a babarse por si sómente a certa ,  
e ababa , que ao cahir no chaõ se em póssa ,  
vendo todos estam ; e elle cuidando ,  
que de si para si se está babando.

quem

## BENTEIDA

( 46 )

Quem vio luzes , rompe elle , mais brilhantes !  
em mim pós a beleza os feos , primores ,  
aqui está toda apenas dos amantes ,  
aqui está toda a gloria dos amores ,  
olhem que sobranceiras tam galantes !  
vejam estes dous olhos matadores !  
nam ha Dama mais bella , tenho dito :  
Benza-me Deos , e que assim estou bonito !

( 47 )

O doce rizo , o momo da boquinha  
criou-a a Natureza tam escaffa ,  
que a mostrou , e escondeu : olhe agracinha !  
com que fes ao rubi esta negassa !  
muita morte hade haver , por vida minha ,  
em dando aos homens o ar da minha graça ,  
poucos ham de escapar deste conflito :  
Benzame Deos , e queo assim estou bonito !  
Olhe



## CANTO TERCEIRO

( 48 )

Olhe as faces ! a testa , he couza rara!  
tanta couza bonita ! olhe a riqueza  
do nariz ! só o bigode he onde para  
a admiração a impulso da estranheza.  
Eu fuy culpado ; pois criei , na cara ,  
este escandalo vil da gentileza !  
mas nem metira a graça este delito:  
Benza-me Deos, e que assim estou bonito !

( 49 )

Porem a mim bonito , quem me calma  
dous pescoçoens ? bonito á boca chea !  
quem de Herôe circûspecto aspira á palma ,  
só o chamarlhe bonito he couza fea.  
Oh meos ricos bigodes da minha alma ,  
de mais preço que as barbas de batea !  
crescei , e á vossa sombra fique escura  
a minha negregada formozura.

F

Quinta

# BENTEIDA

( 50 )

Quinta essencia das linguas depravadas ,  
bonito emim ? traydo ra , que tens dição !  
ah ! maldita ! antes ser ladraão de estradas ,  
e antes ser inforcado , que bonito ,  
rostro , e espelho , á forta de punhadas ,  
pagaram , nesta hora , o seu delito :  
e pregou , dando hum berro , como hum zurro  
na cara hum bofetam , no espelho hum muro.

( 51 )

O cristal foy vinganças refletindo ;  
pois quebrado em mil partes , lhe figura  
o bello rostro , que ficou mais lindo ,  
co as dedadas de cor , que ogolpe a pura.  
veyo ao grande rumor gente acudindo ,  
e dizendo o Heróe ja com loucura ,  
nam sou Bento Antonio ? oh dor violenta !  
respondem : nam senhor , he Dona Benta.

Da

## CANTO TERCEIRO

( 52 )

Da sua admiração fazendo alarde ,  
hum diz : a rapariga he cousa boa !  
e entre , o Deos te defenda, e Deos te guarde,  
qual a figa lhe dá, qual o abençoa.  
Senhora Dona Benta boa tarde ;  
daqui dizem : he celebre varoa !  
dalli ciamam : nam tendo o tal jagodes  
ja para onde appelar mais , que os bigodes.

( 53 )

Mas nem elles lhe valem , oprimido  
da vingança , que o fez a feminado :  
homem , que he por mulher tido , e havido,  
só lhe serve de injuria o ser barbado.  
Porém Jove o deixou favorecido ,  
concedendolhe ao vostro , o bello agrado ,  
que de tantas venturas foy o meyo ;  
pois ficava bonito , sendo feyo !

F ii

De

# BENTEIDA

( 54 )

De velo assim , vam aturando a buxa  
os dous Numes , que a colera requintam :  
bem que horrendo a vingança lho dibuxa,  
nam he o Demo tam feyo , como o pintam.  
a rayva leva , o sentimento pucha  
aos tais deuzes , que partem bem que o sintam,  
Bacco ás tavernas , por se ver puchado :  
Neptuno ás ondas , por estar dannado.

( 55 )

Sahindo á rua a celebre Heroína ,  
hum lhe faz hum aceno , outro lhe escarra ,  
com o traje , em que vay , tudo amotina ,  
o rebussado a vê , seguea o Bandarra :  
este diz : onde vay minha menina ?  
Aquelle , sem falar , com ella marra.  
Porem mais se affligio de hum mimo , cujo;  
he o beliscam que lhe pregô hum marujo.

Vin-

## CANTO TERCEIRO

( 56 )

Vindo a emprender acçoens dezesperadas,  
por desmentir a femeníl fraqueza,  
com homens de cortiſſa , entra ás pancadas, ( a )  
forſando , para iſſo , a Natureza.  
mas moendo a os bonecros a patadas,  
cahir , na cova , foy o fim da em preza;  
e pois fíear difunta ali ſe prova ,  
veyo a pedir de boca para a cova.

( 57 )

Reſurgindo outra vez vé que afigura  
hum bonecro con toucas , e ſe eſpanta : ( b )  
nam lei , ſe foy obſequio ou traveſſura  
da heroica mão , que a eſtatua lhe levanta .  
ficou tonto de verſe , em tal figura ;  
e iſſo quis , quem lha fez , com graça tanta ;  
pois com touca , e bigodes lha apresenta ,  
por fazer Dona Tonta a Dona Benta .

Amarrado

- ( a ) *Enveſtio ds cutiladas com os bonecros , e atropelado delles cahio na cova do Minotauro.*  
( b ) *Apareceu no meſmo teatro hum bonecro com toucas , que representava a ſua figura.*

( 58 )

Amarrado a huma tranca, com violencia, ( a )  
 roga ao Ceo, que lhe enmende o seu destino;  
 e ultrajando o valor da penitencia,  
 vay fazer mogigangas ao Divino.  
 o vulgo entam, com barbara insolencia,  
 o maltrata, e persegue: e o mofino  
 do entrancado vendo ir as couzas tortas,  
 tambem foy tranca; pois se vio por portas.

( 59 )

Ser hum homem cruzado he cazo novo,  
 e inda he couza em mulher, menos comua:  
 como he possivel, nam se inquiete o povo,  
 vendo huma incruzilhada ir pela rua!  
 Foge, dando aqui hum salto, ali hum corcovo,  
 co a forte tranca, com que geme, e lua;  
 que ao levar os marotos ja nas ancas,  
 foy boa ajuda para dar ás tranças.

So-

( a ) *Foy em hũa procissão feito penitente entrancado: e sendo conhecido dos rapazes, se retirou a toda a pressa.*

## CANTO TERCEIRO

( 60 )

Sofreu desgraças ; mas chegou-se a hora ,  
em que hum regio explender ditas lhe apura :  
Se aprobege a Deidade cassadora ,  
nunca mais ande á casta da ventura .  
A the aqni nam luzio , só brilha agora ,  
dando hum voo feliz á esfera pura ,  
onde só pode fer , com gloria ufana ,  
huma estrella Affafata de Diana .

( 61 )

De Affafata de honòr , zomba zombando , ( a )  
alcançou o Alvará , que o fer lhe aumenta .  
Tudo por Dama conseguiu ; mas quando  
Bento Antonio sonhou fer Dona Benta !  
Todos mil para bens the foram dando ,  
e entre todos a velha se apresenta ,  
a qual nam cheira bem a quem a escuta ;  
porque a fraze , em que fala , está corruta .

Boas

( a ) *Mandouse-lhe passar alvará de Affafata por Jombaria.*

# BENTEIDA

( 62 )

Boas fadas ma cubram ( diz ) senhora ,  
*binjá Deos ! o suubrante he pelingrino :*  
*nam cuydâ nam por certo antèsagora*  
*haver homes do gérno femelino.*  
*mas valhá o nome de sorventèora !*  
*inda os negros bidógues lhe ingimino ?*  
*podendo fer , com essa cara mesma ,*  
*hum prodizio , anda feita hum a vintesma ?*

( 63 )

Bem afno era em *tragelos* , no fucinho  
o senhor *Bentantoyno* , *ca Deos baje ;*  
*mais intances* foy tromba de Golfinho  
esse *rosto* , que agora he hum *unage*.  
*Seje mûm* para bem vela em caminho  
de mulher : *fassa a brába* , mude o trage ,  
e nas *grolias* será , com *râlo infecio* ,  
*crêto* mayor do *femelino sécio*.

Este



## CANTO TERCEIRO

( 64 )

Este o successo foy tam decantado,  
do altivo Heróe , da celebre Varoa,  
que hoje entre hum , e outro genero entalado,  
macho nos oslos he , femea em pessoa:  
o que achou , ja infeliz , ja afortunado ,  
caroço em Elvas , minas em Lisboa,  
mulherengo , com layvos de barbicas,  
que he mulher machacaz, e homem Maricas.

( 65 )

Tudo pois deste aplauzo á gloria aspire ,  
e porque nada de o fazer se izente ,  
zina o bizoyro , a Borboletta gíre ,  
brinque o Macaco , zombe toda a gente ;  
o fogo a lingoa agusse , o ar respire ,  
e os seos louvores cantem igualmente ,  
em agoa , e terra por hum novo estillo ,  
a suavissima Arraã , e o doce Grillo. ( a )

G

Viva

( a ) *He opiniaõ sua que o Grillo , e a Arraã cantam muito bem.*

# BENTEIDA

( 66 )

Viva Benta e reviva , em toda a idade ;  
o vulto seu , entre os Heróes , se ponha ;  
onde tirem a tanta heroecidade  
os bigodes as barbas de vergonha.  
Passe a fama do tempo á eternidade ,  
e no aplauzo feliz , em que se enfronha ,  
por mostrar mais esforço a voz que clama ,  
grite athe que arrebente a sua fama.

F I M.











